Pueblo & Leyenda

IV Época

Homenaje póstumo a
Delina de Padilla

Dedicada al escritor, maestro, músico y compositor Abel "Nolan" Justiniano Peñarrieta

Nº 20/IV - Septiembre 25 de 2021 - Trinidad, Beni, Bolivia

Pueblo de Leyenda

Revista digital publicada por el Movimiento Cultural Pueblo de Leyenda

Nº 20/IV Época, Trinidad, Beni, Bolivia, Septiembre 25 de 2021

Taller de Edición
c. Bibosi Nº 43, Zona El Carmen
Telf. Cel. 78297493
plazasoberana@live.com

Consejo Editorial

Erlan Vargas Semo
Emilio Rousseau
Lorgia Suárez Vaca
Marbelli Haibara Aguilera
Juan Carlos Justiniano Pinto

Hugo Padilla Monrroy
SUBDIRECTOR
Wálter Zabala Escóbar
DIRECTOR

Los artículos son responsabilidad del autor, propugnamos la libertad de expresión y la libre difusión de las ideas.

Integrantes del Movimiento Cultural Pueblo de Leyenda

Arnoldo Moreno Matorra
Betsy Ortíz Villarroel
Bolívar Carvalho
Ciro Justiniano Melgar
Daniel Bogado Egüez
Eli Justiniano
Didier Emilio Rousseau
Erick Eloy Rossendy Castedo
Erika Mertens
Erlan Vargas Semo
Federico Moreno Aulo
Félix Melgar Gualugna
Fernando Aguirre
Fidel Silva Julio
Guillermo Chávez Zambrana
Guillermo Nogales
Guillermo Velasco Cronembol
Gustavo Pinto Mosqueira
Héctor Pedraza Becerra
Héctor Salas
Hernán Cortez Körner
Hilda Rea Galloso
Mitty Simon
Hugo Montellano Roldán
Hugo Padilla Monroy
Jorge Berman Cuéllar
José Chávez Cuéllar
Gaby Cuéllar Camacho
José Orlando Monasterio
Juan Carlos Justiniano Pinto
Juan Carlos Crespo Avaroma
Julio Ribera Paniagua
Lizandro Peñarrieta Justiniano
Lorgia Suárez Vaca
Luis A. Moreno Arza
Marbelli Haibara Aguilera
Martha Velarde
Mirna Lema Pinto
Querubín Ojopi
Ricardo Gutiérrez
Rosario Villarroel Santa Cruz
Saúl Robles Villavicencio
Wálter Zabala Escóbar
Yolanda Vásquez
Eduardo Velasco Guzmán

Sumario

Portada: Abel “Nolan” Justiniano Peñarrieta y Delina Rodríguez de Padilla
Pág. 2: Créditos.
Pág. 3. Editorial.
Pág.4. Abel “Nolan” Justiniano Peñarrieta.
Pág.5. Una gjuitarra máguica, un eximio artista .
Pág. 6. Abel “Nolan” Justiniano Peñarrieta, un hombre de gran valía, por Lizandro Peñarrieta
Pág. 9. El viaje hacia la noche, por Andrés Canido.
Pág. 10. Carta a Ricardo Aguilar Agramont, por Fanthy Velarde.
Pág. 11. El arte y la cultura van de la mano, por Didier E. Rousseau.
Pág. 12. “Cuando callan las campanas” la obra llamada a cambiar la literatura beniana, por Ricardo Gutiérrez.
Pág. 14. La importancia del arte regional, por Fernándo Aguirre Muñoz.
Pág. 16. Semblanza de la profesora Delina Rodríguez de Padilla.
Pág. 18. El mundo de los poetas, (En memoria del Hno. José Sesma (Pelayo), por Guillermo Chávez Zambrana.
Pág. 19. Cantos a la primavera, por María del Rosario Suárez Rivero.
Pág. 20. Me enamoré de tí, por Marbelly Haibara Aguilera.
Pág. 21. Humor picante, por FerOz.
Pág. 22. El desafío de la gran expedición científica del grupo de trabajo para los Llanos de Mojos a los grandes lagos tectónicos, recopilación de Federico Moreno Aulo.
Pág. 25. Primavera es juventud, por Hugo Padilla Monrroy.
Pág. 27. El anfitrión, de Antonio Carvalho Urey (†).
Pág, 29. Yo lo he visto al camba e’ Huacaraje, por Querubín Ojopi Rivero.
Pág. 30.Telurismo mojeño, por Arnoldo Moreno Matorra.
Pág. 31. 30 de agosto: Feria del Libro Beniano.
Pág. 32. Descubrimiento del monumento a Arnaldo Lijerón Casanovas.

Nuestra Palabra

Ayer mismo nos topamos con njuestro amigo Nolan, estaba como pez en el agua, ultimando detalles para el inicio del acto de "Descubrimiento" del monumento al Prof. Arnaldo Lijerón Casanovas, en el Instituto de Formación Artística que lleva el nombre de nuestro inolvidable Melo.

Nolan estaba rodeado por niños, adolescentes y jóvenes, y él, como siempre, con su sonrisa eterna, atendía a todos, y se daba maneras de lanzar uno que otro piropo a las hermosas jovenes de la concurrencia... estaba en su agüita. Después, acompañó coros, vocalistas y con su gran destreza deleitó al público con su guitarra, mágica guitarra.

Ese es Nolan, como lo conocemos todos, aunque su nombre es Abel, Abel Justiniano Peñarrieta, para nosotros, el mejor guitarrista de Bolivia, el músico fundador de conjuntos musicales, la primera guitarra de los KTdráticos, el conjunto musical eletrónico más famoso del Beni y el mejor de Bolivia.

Además de músico, intérprete y concertista, Nolan es escritor, y además, es compositor, teniendo a su haber varias canciones originales y muy particulares.

Ayer, cuando nos topamos pon él, estaba, -cuándo no- con otro grande entre los grandes, Ányelo Pesoa Solares, su aparcero inseparable del dúo Guitarra y Canto, que conforman ambos y que llenan la demanda musical, con creces, del público beniano, que es exigente e insaciable.

Hoy, rindiéndonos ante la grandeza de su personalidad, hacemos un reconocimiento, muy sencillo pero muy sincero a Nolan, por su gran aporte a la difusión de la cultura de los benianos, por su talento musical incomparable.

Gracias Nolan. El Movimiento Cultural Pueblo de Leyenda te agradece y te reconoce como uno de los artistas que ponen en alto a nuestro Beni querido. Gracias.

También en este número, hacemos nuestro homenaje póstumo a una mujer que dio su vida por rescatar la música y la danza originales de la cultura mojeña, nos referimos a la Profesora Delina Rodríguez de Padilla, ella, fue la fundadora y Directora del Ballet Folclórico de la Casa de la Cultura del Beni. Nuestro agradecimiento por siempre, Profesora Delina. Y bueno, desde esta página, el Movimiento Cultural Pueblo de Leyenda, expresa su gratitud a la empresa periodística local CONTACTO, que en cada primer domingo de mes, está publicando, en separata impresa, Selecciones de Pueblo de Leyenda en Contacto, diario de circulación nacional. Gracias a esta empresa periodística, nuestros escritores difunden la cultura mojeña al interior del departamento y país en forma física. Gracias periódico Contacto.

Bueh... y para lo que haga falta, en esta su revista, escritores y escritoras de nuestra tierra nos deleitan con artículos, poesías, cuentos y arte gráfico como ya nos tienen acostumbrados... a todos ellos, nuestras felicitaciones y agradecimiento porque con esta su fecunda labor hacen que la cultura en el mojeño amazónico Beni siga engrandeciéndose, dando perspectiva cierta al país, porque la cultura también produce, y produce grandes valores que llenan el espíritu y forman y reafirman nuestra identidad.

Gracias escritoras, escritores, artistas...

Por último, queremos sumarnos a la preocupación de nuestra amiga Mitty Simon, recientemente incorporada al Movimiento Cultural Pueblo de Leyenda, quien nos ha hecho tomar conciencia de la falta que hace el funcionamiento normal del Museo Arqueológico del Beni "Keneth Lee", el cual se encuentra en el más completo abandono por parte de las autoridades correspondientes. Este museo es un referente nacional sobre la riqueza y patrimonio arqueológico prehispánico de la cultura indígena mojeña, de ahí su importancia para catapultar a nuestra ciudad como una ciudad verázmente turística, ya que la riqueza ecológica del Beni, se complementa casi en forma natural con su patrimonio arqueológico.

Hacemos un llamado, fraterno pero firme, a las autoridades que correspondan para poner, nuevamente en fincionamioento ese museo que es de vital imporftancia para los grandes intereses benianistas de forjar un nuevo futura para nuestro pueblo.

ABEL "NOLAN"
JUSTINIANO

UNA GUITARRA MÁGICA TRINITARIA, UN EXIMIO ARTISTA

Ver ingresar a la Casa de la Cultura del Beni, con paso muy parsimonioso, quizá cansino, muy embutido en su clásico traje negro, guitarra enfundada y colgada en bandolera, luciendo su clásica boina al estilo inglés también de color negro. Se trata de uno de los más antiguos músicos y referente escondido en la humildad de su ser, de su personalidad, un clásico de las épocas doradas de los años sesenta, hasta la fecha.

Nacido en Trinidad, travieso jugueteador de la calle Cochabamba, hijo de una de las familias tradicionales del poblau y estudiado en el prestigioso colegio La Salle; hoy es un ángel musiquero de su parroquia Fátima, amigo de todos y distinguido profesor de la Escuela de Artes de la ciudad.

Fue fundador y participe de los Diablos Rojos, luego por muchos años en San Ignacio de Moxos, como integrante del grupo Los Nonis, para volver a Trinidad e integrar por siempre el mayor referente musical de Trinidad y El Beni, los emblemáticos Ktedraticos.

Su compañera de vida, la guitarra, asociación perfecta de los dinámicos y veloces dedos de la mano derecha, en armonía con las cuerdas; la hermandad de los dedos de la mano izquierda con los trastes, le saca vibración armónica en viento de cálido sonido, en música de un verdadero Maestro y eximio artista beniano.

Hoy es parte de un dúo musical muy reconocido, junto a su aparcero Ányelo Pesoa Solares, forman ese parcito de “tordos curicheros” (si vale el término), denominados “Guitarra y Canto”, con interpretaciones que son un escarbar recuerdos y también obsequio exquisito a los oídos y los sentimientos, boleros, cumbias, rock clásico, taquiraris, chovenas y sin fin de ritmos, en cada una de sus presentaciones, es decir es un presente de música, que “entreviera” la juventud de Ányelo y la sabia experiencia de nuestro querido y respetado Abel Justiniano Peñarrieta, para todos el estimado Nolan, salud y vida para vos.

Pueblo de Leyenda te admira y reconoce.

Trinidad, septiembre de 2021

Abel (Nolan) Justiniano Peñarrieta, un Trinitario de gran valía

Por Lizandro Peñarrieta

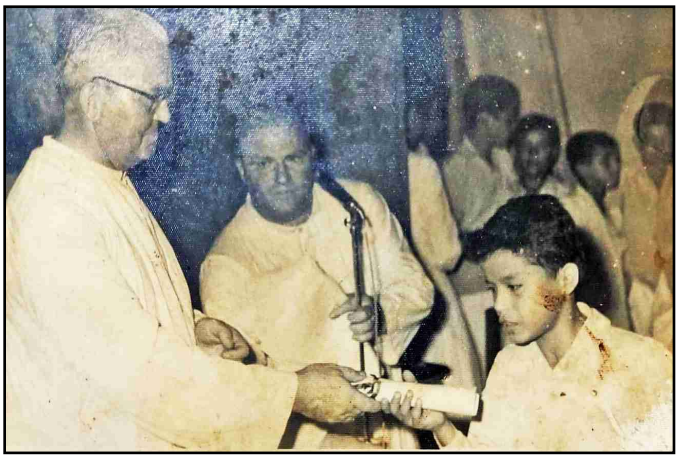
Abel (Nolan) Justiniano Peñarrieta, un Trinitario de gran valía, nació el 1 de enero del año 1954, su padre un cruceño de nombre Guillermo Justiniano Justiniano y su madre una dama trinitaria doña Davina Peñarrieta Morales.

Nolan , Primera Comunión, en el año 1965

Abel el último de cuatro hermanos (Guillermo, David y Jorge), Nolan como todo niño siempre tuvo sus sueños, y estos estaban encaminados hacia la música.

Estudio en el Colegio La Salle y es de la promoción 1972; ya para ese tiempo la guitarra para Nolan no era un pasatiempo, era su instrumento de trabajo que le ayudaría a costearse sus estudios en ese colegio.

Nolan desde sus 10 años se inició trabajando en la Radiotécnica, los resultados de su trabajo le servirían para ganarse y comprarse su primer guitarra, esa era la verdadera vocación de este niño, a sus 12 años y de forma autodidacta practicaba en su pequeña guitarra que con tanto trabajo había adquirido.



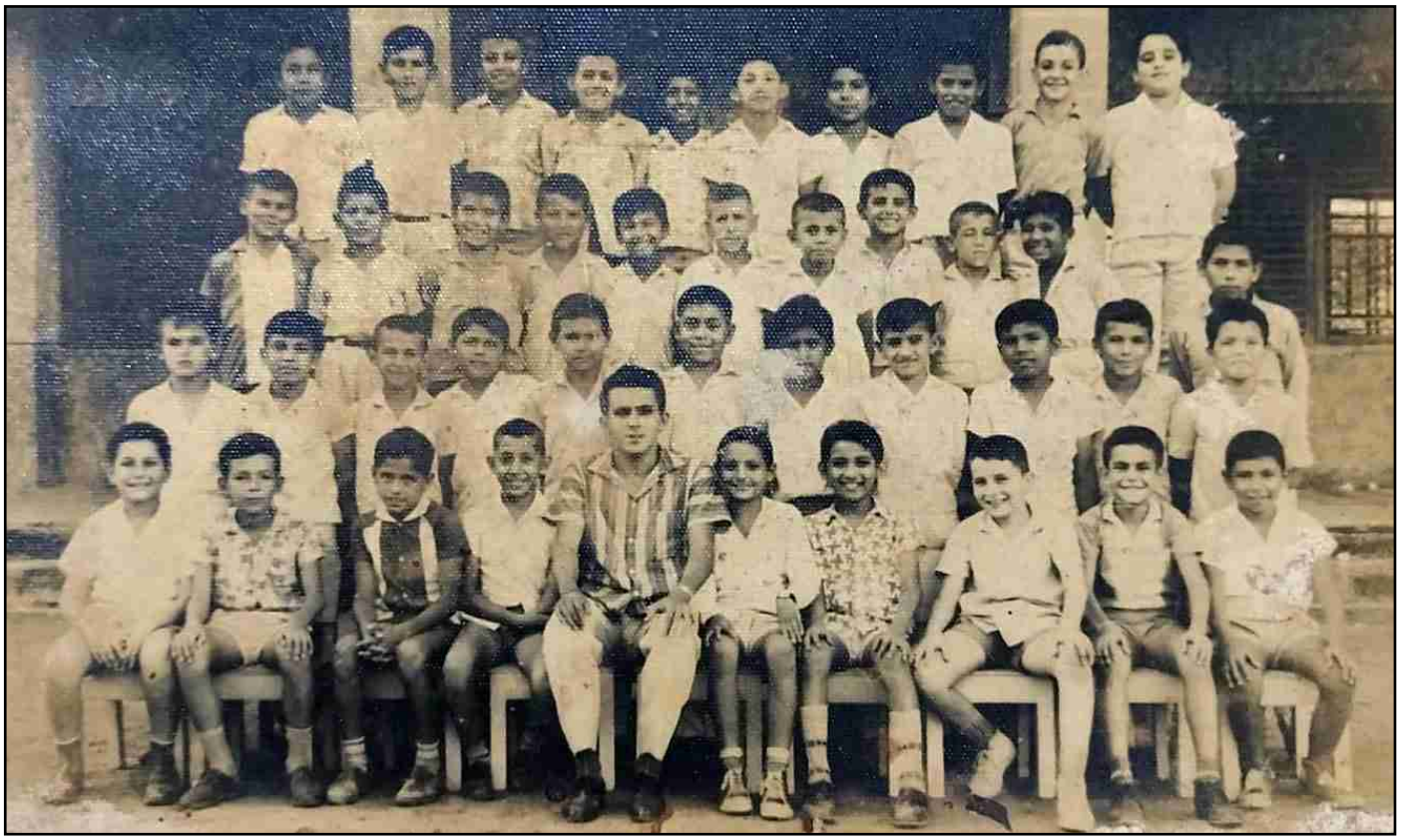
Nolan recibiendo un Diploma del Director del Colegio La Salle, Hno. Arz y el hermano José Linton (Fermin)

Sus padres inicialmente estaban en desacuerdo de que Nolan aprendiese a tocar, sin embargo las metas de superación poco a poco fueron vencidas conociendo cada una de las notas musicales y pisadas en la guitarra que miraba de una vieja revista.

Luego de llegar del colegio, Nolan tenía como una hora para entrenarse y practicar lo que más le gustaba, después durante toda la tarde tenía que ayudar a su madre en la elaboración del Pan Casero que vendía doña Davina, recién en horas de la noche y luego de hacer sus tareas podía nuevamente practicar con su guitarra.

El Gato Phillips su gran amigo también era su compañero de práctica, nadie les enseño a tocar la guitarra eran verdaderos autodidactas de la música.

Nolan a lo largo de su vida, integró varios conjuntos musicales de los cuales incluso fue su fundador, Los Duendes, Los Nonis, Los Universitarios, Los Katedráticos entren otros, fueron grupos Musicales que marcaron época no solo en Trinidad, sino en todo Bolivia.



Nolan, con su Prof. Freddy Garrón y sus compañeros de curso del Colegio La Salle, año 1964

Nolan a sus 27 años

Nolan también mostró su talento en otros grupos musicales de San Ignacio de Moxos y Guayaramerín.

Luego de que Los Katedráticos como grupo se disolvieran aquí en Trinidad, Nolan migró a Guayaramerín, donde por segunda vez contrajo nupcias, producto de ello tuvo cuatro hijos, ya antes había tenido un hijo, en total su descendencia son seis, tres de ellos varones y tres mujeres.

Estando en Guayaramerín y por sus altos conocimientos en la música fue invitado al magisterio para que dé clases en los colegio de esa ciudad, allá también integró varios conjuntos de los cuales fue su fundador.

Nolan vivió en Guayaramerín por aproximadamente treinta años, sin embargo llegaba a Trinidad cuando los restantes de los Katedráticos se reunían para ocasionalmente dedicarle a Trinidad sus melodías.

Ya en el presente siglo, Nolan decidió retornar a sus tierras, se desempeñó como maestro de música y luego integró el Duo Musical “Guitarra y Canto”, junto a Anyelo Pesoa Solares.

Actualmente nos deleitan con su música, estos grandes músicos (Nolzan y Anyelo) forman parte del Plantel docente del Instituto Beniano de Bellas Artes “Arnaldo

Peña Discoteca

MACONDO

Trinidad - Beni

Hoy sábado 25 a horas 9 p.m.
El club de tus amores

PRIMERO DE MAYO

Te invita al gigante BINGO Show bailable
con una millonada de premios.

Primer	jugada	$b.	50.000.000
Segunda	"	"	100.000.000
Tercera	"	"	150.000.000
Cuarta	"	"	250.000.000
Quinta	"	"	800.000.000

Animan este espectáculo

LOS KATEDRATICOS

Compra tu cartón de Bingo que será tu entrada
diviertete bailando y ganando millones.

5.000.000 EN EFECTIVO - EL CARTON

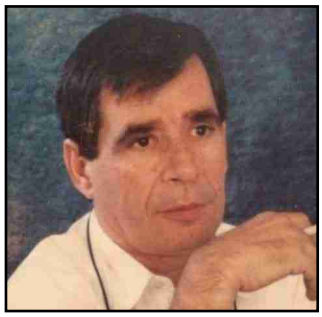
Anuncio periodístico de abril de 1986

Dúo Guitarra y Canto, Nolan y Anydelo Pesoa Solares

Lijerón Casanovas".

Nolan no solamente que practica la música, también es un escritor y compositor de canciones, en su haber tienen muchas composiciones que ya han salido y son de conocimiento de toda la sociedad, sin embargo aún nos guarda muchas sorpresas sobre canciones inéditas escritas por él y que las tiene escritas en un libro.

EL VIAJE HACIA LA NOCHE



Por Andrés Canedo

Le pedí que no se llevara toda la luz, pero se la llevó.

Se lo dije cuando me anunció que ya no me amaba, que quería partir. A pesar de la oscuridad en la que me sumió, la dejé marchar porque la amaba inmensamente.

Y fue así que aprendí a vivir el dolor hondo de su abandono, a moverme, primero a tientas, en la oscuridad que se me mezclaba en el alma como un veneno insidioso.

Sólo en las noches, en los momentos de mal dormir, volvían como ráfagas momentáneas, los momentos de su cuerpo entregándome también su espíritu, los reverberos de su luz. Sin embargo, aun en la inconsciencia del sueño, un fondo amargo me continuaba amarrando a la realidad. El mundo dejó de suceder, sólo acontecía lo que vivía en mí y que se refería a ella, en medio de las tinieblas en que me había dejado.

Cuando un mes después me enteré de que se había ido con uno de mis amigos, la ira me arrasó, pero decidí no hacer nada, porque la seguía amando sin medida.

A pesar de que se habían ido a vivir al campo, no tardaron en llegarme voces que decían que él la abandonó y que ella, en su desamparo, había empezado a prostituirse para sobrevivir. Me dolió y aunque pensé en ir a rescatarla, a pesar de la negrura que me rodeaba, la dejé librada a su suerte, por el resentimiento que provenía de su traición y de haberla amado mucho o, simplemente, porque, a pesar de lo absurdo, la seguía amando y no era capaz de enfrentarme con esa realidad. Fui un cobarde, lo sé, y eso me sumergió más en la lobreguez.

Ahora, en esta tenebrosidad que me rodea, acabo de enterarme por la prensa, que uno de sus clientes la asesinó. El criminal está detenido y que la justicia, si es que la hay, se haga cargo de él.

Pero ahora, en esta noche infinita y encapotada, decidí moverme, decidí actuar, porque sé, que, a pesar de todo, la sigo amando y que ese padecer me acompañará por el resto de mi vida.

Por eso voy caminando entre la densa oscuridad de esta floresta, y no necesito ninguna luz para avanzar, pues me acostumbré a vivir en las sombras, por tanto amarla. Hay sí una luminiscencia que me guía desde el interior de mi ser, y es una oscura sed de justicia.

Eso me mueve, eso me dirige. Llevo una pistola con siete balas en el cinturón. De rato en rato la toco para sentir su lenguaje de frío metal. Sé que este es un acto irrevocable, sé que salvo el instante en que se produzca lo que busco, otra distinta oscuridad volverá a caer sobre mí. Pero lo que haré, será una forma de rescatar lo poco que todavía puede ser rescatado.

Palpo el arma, para mantenerme atento y lúcido, para cumplir mi cometido, para ver por fin un momento de luz, cuando le descerraje siete tiros. Para ver sus expresiones de horror, cuando el plomo le apague la vida. Para vengar así, todo el dolor y la oscuridad en que me sumieron.

Será un último acto de amor por aquella mujer que, aun entre la tiniebla de los tiempos, sigo amando. Porque ahora que ella está muerta, no puedo dejar que siga viviendo el que dijo ser mi amigo y me la arrebató.

Foto: Escultura de Anna Chromy

CARTA A RICARDO AGUILAR AGRAMONT

Por Fanthy Velarde

¡Ah, Ricardito!, peladingo inteligente de La Paz, me cuesta escribirte desde este lado ahora que no estarás del otro lado del teléfono para hurgarme la cruda verdad que ven mis ojos y siente mi corazón.

Las arrugas me crecieron de golpe ante la triste realidad que cuesta creer, a pesar que me tomé varios días para repetir una y otra vez:... *"pero así es la vida de breve*",..y eso de, "*que los jóvenes elegidos no envejecerán jamás*".

Cuando nos miramos la primera vez, como pájaros alertas ante una nueva especie, sabíamos que éramos legado amoroso de tu familia y de la mía, medio raros, respetuosos de la naturaleza, de la gente común, de las sopas de letras, de las largas lecturas, del arte, de los ojos infinitos de la música y del camino adelante.

Andabas metido en una cueva de libros imprescindibles para conocer a los "*otros*".

Tenías la sabiduría del que vivió suficiente sin cosas que le posean, confiado en el agua sabia de las bajuras y en los espíritus de los cerros.

Quiero creer que me miras desde una nube blanca, hurgándome la memoria.

Pajarito nocturno con el viento por alas…

¿Quién me llamará de madrugada para verificar si aún sigue lloviendo cenizas de animales calcinados, o si el agua ya trepó el barranco al borde de la tifus o la malaria?

¿Quién escribirá las palabras precisas, valientes, sobre los seres de la pampa y la amazonía invisible?, pregunto.

Quisiera contarte todo lo que vi en la vida y no tengo más nada que decir… pero ahí dejaré tu espacio en el teléfono, también en los otros sitios de donde emergías para mostrarme un sitio, una clave y darme un abrazo amoroso.

Estaré asomada al precipicio último que me mostraste, diciendo: "*Fanthy Velarde, seguro sobrevivimos*". Y lo creí.

Ahora, permíteme llorarte un poco más, por mí, por haberte perdido después de la alegría intensa de haberte conocido.

Te llevas un poco de mí y me quedaré un tanto de lo tuyo hasta que escriba la última línea y deseo que sea como dice tu padre: "*aún estás*".

Y me sacaré los zapatos más seguido para caminar entre las víboras y la hierba y el ruido de las hojas secas y los duros pedregones de los no-humanos.

No me despido porque al final, vuelven a mí esos versos de música protesta de los 60s que aprendí a cantar con mi hermano queriendo hallar esperanza en la tristeza, sin saber que hoy las sentiría como tu epitafio:

"Ricardo murió ese día
haciendo bien sus quehaceres.
Cayó sembrando semillas
de nuevos amaneceres.
La vida es nuestra, muy nuestra,
también es nuestra la tierra.
Y las palabras que traigo
son semillas también nuestras.
Ay, ay, ay, ay.
Son semillas también nuestras"

(De Ana y Jaime, "Ricardo Semillas")

EL ARTE Y LA CULTURA VAN DE LA MANO

Por Didier E. Rousseau

Hace muchos años, ejercía la docencia en mi pueblo natal, por esa época me nombraron Corregidor, sin salario alguno, lidiaba diariamente con los problemas del lugar, (Demandas de toda índole).

Por diferencias que ignoro, llegó al pueblo un profesor a ocupar la Dirección del único Colegio Secundario que contaba el pueblo, este profe era oriundo de La Paz, un gran pintor y dibujante.

El primer año se desempeñó de acuerdo a sus antecedentes.

En la celebración religiosa de Semana Santa, se acostumbra a rememorar la traición de Judas, esto consiste, después de la Resurrección de Cristo, en bailar a Judas en un carretón, esto lo benianos lo sabemos, pero, en Baures se "fabrica" un muñeco del tamaño de un hombre, el rostro es madera de alcornoque, tallado e imitado, en este caso a una persona recién llegada al pueblo.

A los talladores se les ocurrió imitar al profe colla, este era flaco, alto y usaba unas tremendas patillas.

El parecido era identico, cabe resaltar que el Judas, el dia domingo, es ahorcado y quemado en la Plaza del pueblo, previa lectura de su Testamento que deja a su pueblo en donde manifiesta todos sus errores, defectos y aconseja como crítica a cada una de las personas que más han dado que hablar en el lugar.

Todo fue normal como siempre, pero se corrió un rumor de que el Director, el día lunes, demandaria ante el Corregidor, a los baila Judas, mucha gente se mostraba molesta por este comentario y así fue.

Supe de todo esto y por si acaso ya estaba preparado para enfrentar al profe, ya que siempre fui defensor e impulsor de la cultura de mi tierra.

El día lunes se presento el profe, lo atendí con todo respeto, se notaba que estaba enojau, de lleno su demanda fue directa, "*Señor Corregidor, vengo a demandar a toda esa gente que estuvo el día de ayer en el baile de Judas*", pregunté cual era el motivo, respondió que se había cometido un delito en contra del arte y la cultura, esto me dejo opa y, como dijo alguien, me hizo un bollo mi discurso, no tuve mas que decirle que me explique el porqué.

Volvió a la carga y sus palabras fueron estas:

"*Demando a estos señores porque no debieron quemar al Judas, su rostro era una obra de arte, era yo mismo y esta obra se debe preservar por siempre, aquí debería de haber una galería en la que cada año se tendría que hacer un historial de estas obras, lo que han hecho es un crimen en contra de la cultura y el arte de este Pueblo*".

Elay, quedé como que si me hubieran dau un sopapo y no me quedó más que agradecerle y felicitarlo por esa observación que a nadie se le había ocurrido.

Esto demuestra que la persona que ama y esta inmersa en la cultura, sea de donde sea, defiende e impulsa lo bueno que día a día desechamos.

¿Qué tal el profe ?

Dibujo de Belisario Suárez

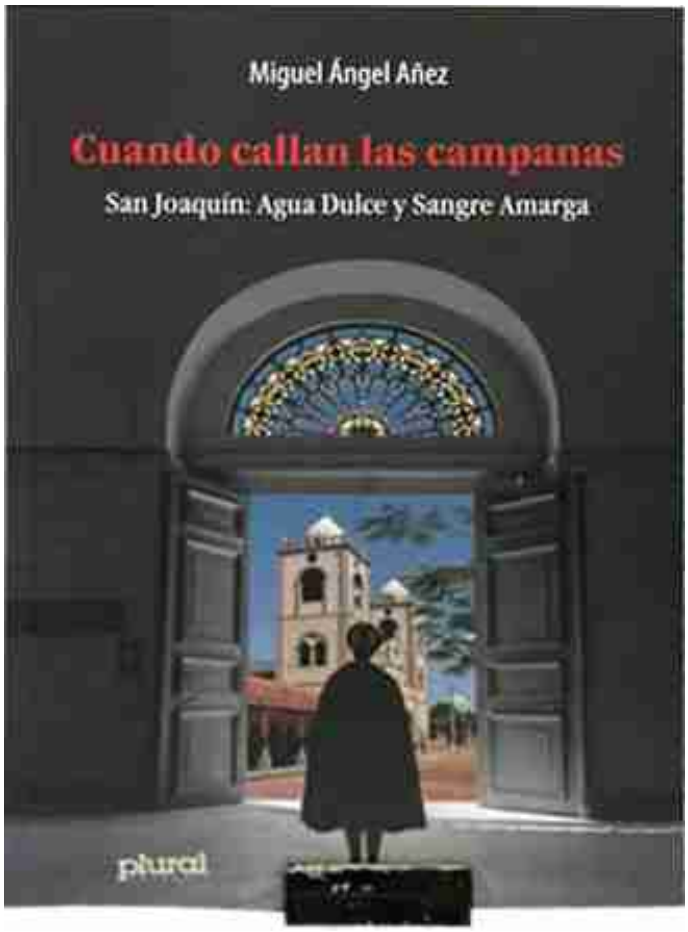
“Cuando callan las campanas”, la obra llamada a cambiar la literatura beniana

Por Ricardo Gutiérrez

La presentación del libro “Cuando callan las campanas”, del escritor beniano Miguen Ángel Añez y publicada por Plural Editores, se llevó a cabo el pasado 10 de septiembre de este año, en la ciudad de Trinidad, y sin duda alguna, se puede decir que inauguró para esta región una nueva era en la narrativa novelesca.

El relato novelesco de Miguen Ángel, está llamado a convertirse en la novela beniana por excelencia; sin duda alguna estamos, no solamente ante una de las mejores novelas de la literatura beniana, sino ante la novela que será el referente narrativo de nuestra región.

Más allá de las cuestiones del relato, saber que partes son ficción o que partes son reales, la novela rompe con la estética narrativa de la mayoría de obras benianas, adquiere una fortaleza narrativa sobria, fluida, además no es pretenciosa en el uso de adjetivos y no abusa de la retórica (se da algunas licencias en este sentido, que en el contexto general de la novela son disculpables).



Añez, oriundo de San Joaquín, escribió un relato histórico- ficcional que cuenta las vicisitudes de la población joaquiniana durante el primer brote de fiebre hemorrágica en la región; ambientada a finales de los años 50 y principios de los años 60, cuenta una a una, historias de personas, personajes y familias que vivieron aquellos tiempos extremadamente difíciles para los benianos.

Durante la presentación del libro, el escritor habló que una de las motivaciones para escribir la obra fue rescatar del olvido la figura de Corina Ojopi, enfermera joaquiniana que combatió la fiebre hemorrágica desde el primer brote, y que se constituyó para la gente de San Joaquín, en la piedra fundamental de la resistencia contra esta epidemia.

Al igual que Corina, varios de los personajes que nombra el libro existieron en carne y hueso, y fueron testigos presenciales del brote de aquella enfermedad, de ahí que la novela se presente como histórica ficcional.

Pero ¿Dónde comienza lo real (histórico) y termina la ficción?, ¿Quiénes de todos los personajes nombrados vivieron durante esa época y quienes son productos ficcionales de la imaginación del escritor?

Francamente, llega un momento en que las respuestas a estas preguntas importan poco, es una narración tan bien lograda que es verosímil de principio a fin. El universo que construye a través de varias historias existe por sí mismo, y poco importa que algunos personajes no hubieran sido de carne y hueso, Añez hace que existan, y sean tan reales como ustedes o yo.

Construye héroes, pero se cuida de no hacer apología del heroísmo (un mal padecido por varios narradores),

Miguel Ángel logra convertirnos en habitantes de San Joaquín, y nos sumerge en aquello años turbios.

Cuando el escritor logra que empaticemos con sus personajes, creo que puede decir que cumplió con su misión. Eso hace el autor de esta obra con los lectores, nos hace sufrir y amar a sus personajes, y nos hace odiar a sus villanos.

Pero no me malinterpreten, la dicotomía engañosa de héroes y villanos simplemente no existe en la novela, no de la forma simplona y maniquea. Los héroes no son solo personas, son la colectividad joaquiniana, no es uno u otro (la enfermera, el médico, el cura) no, no son ellos, o para decir mejor, son ellos como parte de otra cosa, algo más grande, más amplio, porque al final, el personaje principal de esta novela es un pueblo.

San Joaquín (el pueblo) es tan persona como cualquiera de los personajes del relato, y de hecho cada hombre o mujer que atraviesan la historia, son células, son una parte, de ese gran y único personaje, San Joaquín de Aguas Dulces.

Y sí, el villano no es una persona, es un partido político (dato simplemente sublime), y no solamente un partido político, sino uno en función de poder, entonces, tal vez al final, el verdadero enemigo es el poder. El poder al que no le importa la gente, ni la enfermedad, ni el sufrimiento, el poder que solo existe para reprimir, para perseguir, para atormentar, y las personas que detentan ese poder, son solo acciones de ese vil persona.

La novela, y no puedo mentirles, es gris y bucólica, triste dirían algunos; sí, triste hasta la tristeza misma, esa que de vez en cuando en algún pasaje aflora del fondo del corazón del lector, pero ahí está la belleza de esta obra, porque nos muestra que a veces la realidad supera a la ficción, porque los hechos que relatan que podrían parecer ficción, son reales.

Y cuando leemos los excesos del gobierno, las torturas, el abandono al que condena el pueblo, créanlo o no, estamos leyendo acciones que sí pasaron realmente.

Y cuando relata las muertes que se van dando una a una, por culpa de la fiebre hemorrágica, tengan por seguro que si sucedieron, casi tal como lo relata el autor.

Esta obra será sin duda alguna, el monumento a la narrativa beniana, será la obra clave para entender y soñar con nuevas formas novelescas, que nos saque de la periferia intelectual del país en la que habita nuestra literatura, descontando algunas excepciones.

Es esta obra, la novela que todo beniano, de aquí al futuro hasta el final de los tiempos, tiene que leer.

Fanthy Velarde, Presidente de la Casa de la Cultura del Beni, junto a Miguel Ángel Añez, en ocasión de la entrega de su obra "Cuando callan las campanas"

LA IMPORTANCIA DEL ARTE REGIONAL

Por Fernando Aguirre Muñoz) *

Cuando el año 1982, desde Estocolmo se transmitió al mundo la voz emocionada del colombiano Gabriel García Márquez al recibir el premio Nóbel de Literatura, se interpretó como un homenaje a la poesía, esa prueba concreta de la existencia del hombre, enmarcada dentro de eso que se llama Arte. Seguramente en ese concepto de poesía, están fusionadas como en una sinfonía, la pintura, la música, la danza, el teatro y todas aquellas formas de expresión humana de hacer ciencia.

Las artes han sido, y continúan siendo, los lenguajes con los cuales se escribe la historia de las costumbres, los sueños y las utopías, los amores y los desamores, los éxitos y los fracasos; pero, ante todo la génesis de la conciencia, el gusto por la armonía, las proporciones y la habilidad de crear, propiciar y disfrutar lo estético.

En mi sentir todo lo que es auténticamente ético, resulta tarde o temprano observado como estéticamente válido. Lo estético como trasunto de lo ético está presente en nuestros actos y producciones por partida activa o pasiva. Aprendemos sus principios y su importancia a medida que nos educamos, en la familia, en la escuela o fuera de ellas. Eso es el arte dentro de la cultura.

Por cultura entendemos el criterio unitario a través del cual interpretamos la realidad, criterio conformado por concepciones básicas sobre lo que es el mundo y el hombre, y que establece nuestra visión global de la realidad, que deseamos conservar y transmitir. En sí, es todo lo que como seres, hemos realizado y vivido hasta hoy.

El arte, como parte sustancial de la cultura, es generador del desarrollo de la expresión creativa natural que todo ser trae consigo, y estimula tanto las cualidades como los valores sociales, morales y la autoestima. Además, tiene la finalidad de introducir al educador y al educando en la ardua y fascinante tarea de la creatividad, la sensibilidad, la apreciación artística y la expresión, factores que contribuyen al espíritu creativo y social de todo individuo.

El aprendizaje de las artes en la escuela tiene consecuencias cognitivas que preparan a los alumnos para la vida: entre otras el desarrollo de habilidades como el análisis, la reflexión, el juicio crítico y en general lo que denominamos el pensamiento holístico; justamente lo que determinan los requerimientos del siglo XXl. Ser "educado" en este contexto significa utilizar símbolos, leer imágenes complejas, comunicarse creativamente y pensar en soluciones integrales antes no imaginadas, circunscribiéndose en la principal herramienta de difusión, concepción y conocimiento que es la educación.

Si tomamos en cuenta la descripción puntual del arte y la cultura, percibimos que el arte nacional y más propiamente dicho: el arte regional -ya situado fuera de contexto antes de la pandemia-, se dejó completamente vencer por la apatía y por la falta de incentivos en todos sus ámbitos.

La educación precaria y escolástica que nos es impuesta, es la directa responsable de que el arte se vaya quedando en cada estación de la imaginación y se vaya alejando como propuesta del verdadero desarrollo. Su responsabilidad está direccionada en su sistema educativo, considerado obsoleto, tendencioso y nocivo al crecimiento artístico e imaginativo de nuestros estudiantes, frenándoles la creatividad y destreza, además del deseo de innovación artística de cambio.

De ahí también se detecte que en su mayoría, profesores que imparten la materia, no posean el conocimiento de la importancia que ésta tiene en el desarrollo cognoscitivo, socioafectivo y psicomotriz del educando.

El respeto a la individualidad y expresividad del estudiante es muy importante, y desde hace mucho tiempo atrás, no existe.

En los últimos once años, la ley metida ‘de las mechas’ en la educación, incrementó el cercenamiento del arte en la juventud y en nuestros pueblos. Se subestimó el arte y la cultura, dedicando solamente a remarcar solapadamente el accionar político de los gobernantes, haciendo pasar propagandísticamente como cultura, sus actuaciones con un manejo discrecional y mediocre.

Por eso, los políticos, muchas veces no entienden ni digieren el arte. Los ‘Iluminattis’, solamente lo utilizan como pantalla cuando está a su favor, como relleno o ‘tapandepe’ en sus actividades públicas.

Dialécticamente, es versátil, propositivo y objetivo. Se adapta permanentemente a generaciones, con nuevas formas de expresión y representación visual, auditiva y táctil. Es tradición que solo profesionales de carreras ‘fuertes’, tengan solo opciones de participar en decisiones de la vida pública y política, sin contar con la opción de artistas, aunque muchos artistas cayeron en la trampa de la prebenda

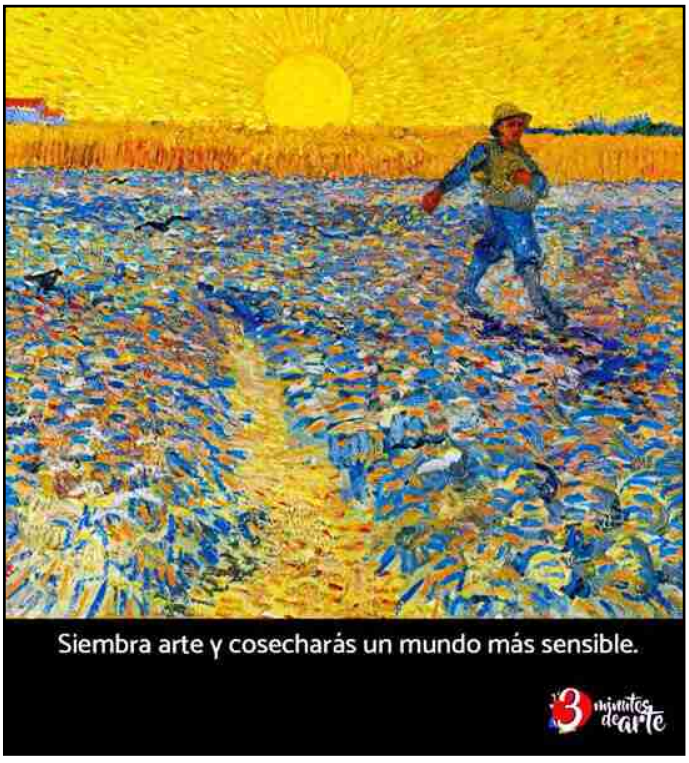
y la lisonja, para ocupar los sitiales mencionados, desmereciendo su verdadero valor en la vida, porque el arte no tiene fronteras y existe, vive y se retroalimenta, incluso fuera del espacio tridimensional.

Su extrasensorialidad, penetra las entrañas de la sensibilidad de quien lo sostiene, lo maneja y lo practica. De ahí que no cualquiera lo entiende y lo valora, pese a que todos nacimos con esa gran posibilidad y fuerza de energía imaginativa para explotar tal merecimiento divino.

Hoy, en la enseñanza educativa, la educación artística aparece en segundo plano respecto a otras áreas del currículum como matemáticas, lectura o ciencias, cuando el director, afanosamente dice: "*Hay que llamar al profesor de Dibujo o Música, para que supla al faltante y así cumplamos el horario de clases establecido*".

Esto provoca una cadena de inseguridades en el educando, así como la desvalorización individual, ocasionada por el desinterés tanto de padres de familia, desconociendo lo que es y significa el arte en la educación, sosteniendo que: "*Para que vas a estudiar Dibujo, Pintura o Música, porque eso no te va a dar dinero ni estabilidad*". O sino: "*Vas a ser un borracho cantor o un pintorcito por ahí*".

En nuestro medio, por ese estancamiento, se ha perdido la 'mística artística', quedando atrás los docentes y artistas 'quijotes' que generaron presencia cultural, transmitiendo sus conocimientos y experiencias a muchísimas mentes ansiosas de aprender arte, quienes, en reducido grupo, continúan luchando a puro pulmón, contra la corriente absorbente y alienante de modas copiadas de lontananza.



Principalmente, en la música, la pintura y otras artes, solo queda la copia y emulación de artistas destacados. Ahora surgen generaciones de simples "fotocopias humanas" o reproductores de ideas y situaciones ya elaboradas, con poca capacidad de crear y profundizar nuestra riqueza regional.

Estamos imbuidos del pragmatismo versátil y ahogador, con la amenaza social, de que "*si no estás a la moda, no vale tu trabajo*". Es una falsa imposición social, un prejuicio sin base positiva real.

En la música, se puede decir que con la facilidad y menor costo de la tecnología, los jóvenes han adquirido la tradición del uso del 'pichifón', un micrófono y un órgano, utilizado para ganarse la vida, pero sin profundizar en su conocimiento técnico como aprender a leer música ni crear temas musicales efectivos y profundos.

En la pintura, también pasa lo mismo, la frivolidad de copiar todo lo gráfico, quitó la fuerza de esa creatividad imaginativa del artista.

En la poesía, ni qué decir al respecto. Continúa la facilidad del internet y la copia es pan nuestro de cada día.

La danza y el teatro, quedó fuera de contexto, por falta de interés y motivación. En todo no hay entrega ni dedicación. Todo se ha metalizado..

Para sobrevivir, hay que entrar en esa ola del montón, dejando de lado las potencialidades que nuestro Creador nos dio, y que cada día, incumplimos al no seguir su iluminada enseñanza de expandir y difundir la belleza del arte y de la naturaleza, representada sistemáticamente en la pirámide del Orden Estético, en cuya cúspide está incuestionablemente como la máxima belleza, Dios.

Es hora de retomar el arte regional, para fortalecer nuestra cultura.

Hay que soltarse decisionalmente, para encontrar nuevos paradigmas. En la medida que lo hagamos, frenaremos la imposición de otras culturas ajenas, que tendenciosamente sobre amenazas forzadas, intentan imponer a nuestros pueblos -ricos en tradiciones y vivencias culturales-, la supremacía de un poder político y cultural para manejar indiscriminadamente los destinos de esta libre y bella tierra amazónica.

En las manos de cada uno de nosotros, está este desafío.

*Artista Plástico y gráfico, abogado y ex docente universitario de la Carrera de Artes.

SEMBLANZA DE LA PROFESORA DELINA RODRIGUEZ DE PADILLA

Delina Rodríguez de Padilla

Nació en Trinidad el 17 de enero de 1926. Bachiller del Liceo Mario Saielli el año 1942.

Con Don Arturo Padilla Roca, fundó sólida familia, en cuyo hogar jugaron, se formaron y desarrollaron los dos hijos amados: Teresita y René.

Tituló de Profesora de Educación Física e Higiene escolar, en el Instituto Normal Superior de Educación Física e Higiene Escolar.

Desde 1948 hasta que el Señor la llamo a su regazo, se desempeñó como activista de los movimientos culturales en la música y las danzas folclóricas, como docente y como destacada personalidad en la Casa de la Cultura del Beni, donde organizó diversos festivales de Danzas Típicas.

Llevó por muchas regiones y ciudades de la Patria, y

Delina de Padilla, junto con integrantes del Ballet Folclórico del Beni, del cual era su Directora.

a eventos internacionales a sus danzarines y sus bailes regionales, como demostración y difusión del folclore y cultura beniana.

Dejó dicho en reconocimiento:

".... es un legado a la juventud de su tierra y una guía para los maestros de música y danzas regionales del Gran Moxos", en su destacado libro titulado "DANZAS FOLCLORICAS DEL BENI", que es una relación cierta y verdadera de las danzas, música y fiestas costumbristas de El Beni.

Como no reconocer la obra de la Profesora Delina Rodríguez de Padilla, como lo dice en su mensaje a los lectores de su libro:

"En el año 1977, la Coordinadora Nacional de Estados Latinoamericanos en su Proyecto Estrategia para la Educación, la Ciencia y la Cultura, eligió mi obra para registrarla como El libro de Oro de Trinidad, Ciudad Educadora, por considerarla un texto pedagógico y muy práctico para la enseñanza de nuestras tradiciones, dentro y fuera del país."

Es reconocida la labor de la Digna Dama Trinitaria Delina Rodríguez de Padilla, debería ser más, pues el texto tendría que ser oficial para la Carrera de Turismo y el Instituto de Artes de la Universidad Autónoma de El Beni – José Ballivián.

El Dr. Luis Domingo Saucedo en Sucre en 1993, escribió por ella:

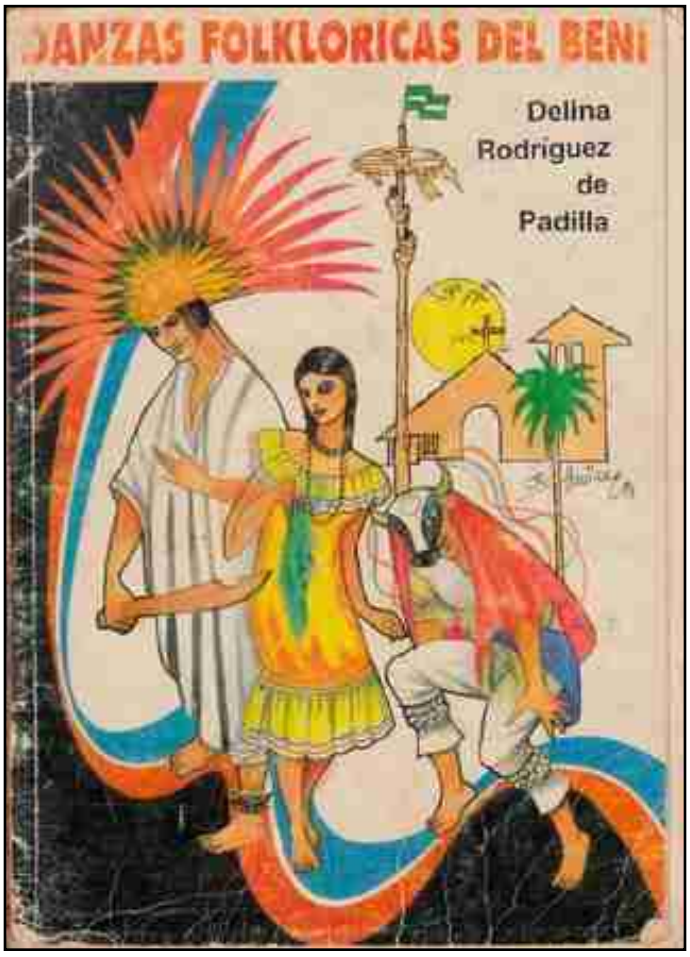
"¡Tremendo y duro compromiso con su pueblo, pero sabemos que lo cumplirá!

El anunciado trabajo de la profesora Delina Rodríguez de Padilla, será un valioso aporte a la cultura nativista del Beni y por ende Bolivia toda, porque como dice el folklorólogo argentino don Felix Caluccio;

'Bucear en el folclore de la tierra nativa y sumergirse en él, es vivificarse, es traer a la superficie desde el fondo de los siglos, la levadura fecunda con que se amasó el alma nacional'"

Dejó un legado cultural y en reconocimiento la Universidad Autónoma del Beni – José Ballivián, debe re-editar su obra y declararla texto oficial.

Trinidad, septiembre de 2021



EL MUNDO DE LOS POETAS

(En memoria del Hno. José Sesma "Pelayo")

Por: Guillermo Chávez Zambrana.*

En el atardecer
de sonrojado horizonte
con un velo de paz
desvaneciendo la luz
y una suave brisa
subyugando el aire
sentados en la playa
de la majestuoso laguna
ante el refrescante
rizar veraniego
una y otra vez
el niño interroga al profesor
al maestro del coro musical
su mentor y padrino

¿en qué lugar viven los poetas?
¿cuál es su mundo?
¡cuéntame quiero saberlo!

el anciano religioso español
observa el cielo decorado de nubes
con voz trémula entrecortada
y matiz nostálgico expresa:

pasé la vida
buscando ese mundo
trabucando lejanos confines
en tierras bellas y extrañas
por las ostentosidades
en los pueblos indigentes
y frías raras ciudades
¡nunca tuve la certeza de hallarlo!

ahora sé que los poetas
tienen varios mundos
son arquitectos de sueños
colorean realidades
fantasean con un beso
o con la luna
describen una risa
o una lágrima en la mejilla
en su hablar sólo brotan
versos que riman

el mundo de los poetas
está en todos los lugares
su país son las letras
su casa el idioma del universo
andan creando
nuevas formas de amar
cómo soportar
las iniquidades
tienen algo de loco
un no se qué
que enamora
su piel está tallada
con sabiduría estelar

si quieres conocer
uno de sus mundo
¡te leeré un poema!

Cantos a la primavera

Por María del Rosario Suárez Rivero

LA PRIMAVERA

Vestida de rojas y hermosas rosas
la primavera es la estación más hermosa,
produce imaginación e inspiración
con versos que brotan del corazón.

De la mano con enredaderas, entrelazadas y matizadas
parece una pareja enamorada,
es la niña bonita, vestida de bellas,
delicadas y moradas margaritas.

Se sombrea los ojos con emperatrices
anaranjadas, amarillas y rosadas.
Al día siguiente se despierta coqueta
bailando en una maceta
con la boca pintada de violeta.

De pronto se le ocurre vestirse
de azul, blanco, café y celeste.
adornando el campo y la vida silvestre.

Los tres meses permanece pintada
de espesas y verdes praderas
asi, asi de hermosa es la primavera.

LA PRIMAVERA Y SU ADMIRADOR

¡Hola primavera!
Dice el ruiseñor.
Y pregunta,
¿Tu eres la señorita quinceañera?
La que todos esperan para contemplar,
admirar y amar a su manera.

Entre la otras tres estaciones
eres la protagonista principal
y por eso que hoy 21 de septiembre
te van a coronar.

Te presentas erguida, coqueta y altanera
pareces una palmera,
eres la estación más hermosa,
te pareces a una bella y ágil mariposa.

Soy el ruiseñor y hace muchos años
que soy tu admirador.

Hoy me encontré con el picaflor
y me dijo sonriendo:
Estoy feliz, Dios ha cultivado un jardín
y esta florido, hermoso,
tú sabes que él es amoroso y bondadoso,
es así que ya no me voy a preocupar,
por las mañanas y las tardes lo iré a visitar
y del néctar de las preciosas y fraganciosas flores
me voy a alimentar.

ME ENAMORÉ DE TI

Por Marbely Haibara Aguilera

El pálpito de mi corazón latía demasiado rápido.
Cuando sentí tu varonil presencia acercarse hacia mí
Una linda y extraña sensación se apodera de mí
Al sentir tus labios rosarse sobre los míos

Orgullosa y altanera no podía permitir que notaras
El nerviosismo que me invadía tu presencia
Ose huir para no permitir que me perturbara
Tu figura masculina que me atraía desesperadamente

Desde aquel momento, no dejé de pensar más en ti.
Sentimiento, nerviosismo y emoción.
Se apoderaban de mí alma día a día.
Era imposible poder sacarte de mi mente
Ya estabas en lo más profundo de mi corazón
Porqué; me enamoré de ti.
.
Tu sencillez, amabilidad y encanto
Habían cautivado ya mi corazón
Que suspiraba por ti, día a día
Haciéndome volver a vivir intensamente
Solo porque, Me enamoré de ti

Me enamoré de ti, lo decían mis ojos
Que reflejaban destellos de felicidad
Transformándome en una persona radiante
Por qué habías cambiado completamente mi vida

Me enamoré de ti,
Porque te pienso cada instante
Te beso en mi sueño durante las noches
Te amo locamente en silencio
Y te extraño cada día, mucho más

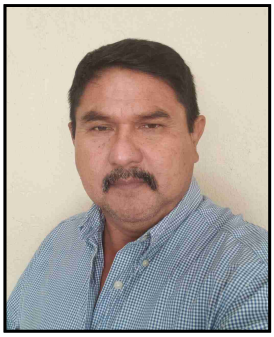
Me enamoré de ti,
Porque me duele tu ausencia
Cuando nos estás conmigo,
Me invade una tremenda tristeza
Y un gran vacío en mi corazón
Cuando no estas a mi lado

Me enamoré de ti,
Porque sólo tengo ganas de besarte
De perderme locamente entre tus brazos
Para distraer mi mente enamorada
Que sólo piensa en ti cada momento
Simplemente por qué ME ENAMORÉ DE TI.

Humor picante

Por FerOz

EL DESAFIO DE LA GRAN EXPEDICIÓN CIENTÍFICA DEL GRUPO DE TRABAJO PARA LOS LLANOS DE MOXOS A LOS GRANDES LAGOS TECTÓNICOS



Recopilación de Federico Moreno Aulo

La diversidad biológica de la amazonia boliviana, se debe a dos razones principales: la situación longitudinal a 10° y 19° de latitud sur correspondiendo a la transición entre un clima casi ecuatorial al norte de la zona, un clima tropical seco al sur; la variedad del relieve y de los suelos con una parte norte y central con terreno plano, la cadena de los Andes al suroeste, el escudo brasilero de Edad Primaria al este. Se encuentran entonces muchas clases de medios: bosques deciduos; bosques puros pasando a bosques mezclados con pastos y pastos puros con varios grados de humedad; bosques y pastos diversos según la naturaleza de los suelos.

La cuenca amazónica boliviana cubre más de la mitad de Bolivia: 746.000 km2 sobre 1.099.000, esta drenada por cuatro ríos grandes de caudal más o menos semejantes. Laurent LAUZANNE, Gérard LOUBENS. Paris 1985.

La llanura Amazónica del departamento del Beni está circunscrita por dos regiones geológicas: la Subandina drenada por los ríos Beni y Mamoré y la Precámbrica drenada por el río Iténez o Guaporé, formando las tierras onduladas en su parte septentrional.

- Madre de Dios, que nace en el Perú, ingresa a territorio boliviano por las proximidades del hito 29 en Puerto Cabeza, desde su ingreso a Bolivia hasta su influencia con el rio Beni, se extiende por 483 km, a lo largo se constituye en parte, como límite interdepartamental La Paz y Pando (Hidrografía de Bolivia, 2007).

- Beni, tiene una longitud de 1.010 km, hasta su confluencia con el rio Mamoré frente a la población de Villa Bella, formando el río Madera.

- Mamoré o madre de las aguas, es el más extenso con 1.319 kilómetros, comprende íntegramente las provincias de Yacuma, Moxos y parte de las provincias Vaca Diez, Mamoré, Cercado, Marbán y Ballivián del departamento del Beni. Es límite natural con el Brasil, en una longitud de 230 km. (Hidrografía de Bolivia, 2007). Esa gran afluencia de agua que viene bajando de con rumbo al Atlántico, pasan por la extensa llanura beniana, la navegabilidad de sus aguas hace propios y extraños, hablan del legendario Mamoré que significa, rio madre del Gran Mojos, espina dorsal del destino amazónico. (Lijerón C. Arnaldo. Toponimia y cultura en Bolivia, 2000).

- Guapore o Iténez, El Iténez o Guaporé, es un rio internacional y de un curso contiguo, constituyéndose en límite natural con el Estado Federal del Brasil, en una extensión de 850 km de frontera, ingresa en terreno boliviano por las inmediaciones de la población de Catamarca, escurriendo de Este a Noreste, y en territorio boliviano. (Hidrografía de Bolivia, 2007).

Los 213.564 km2 de extensión del departamento del Beni, conforman una exuberante naturaleza tropical húmeda que cuenta con amplio potencial hidrobiológico y cuerpos de agua donde se albergan una extensa riqueza de fauna acuática.

Se estima que en el Beni existen alrededor de 145 ríos notables, 37 lagos grandes, 202 lagunas permanentes, 33 arroyos, numerosas lagunetas, arroyuelos, curiches, pantanos y otros cuerpos de agua.

Las llanuras del oriente boliviano se encuentran entre las más extendidas y productivas del mundo (Yunoki, et. al, 2012), con una estación de lluvias concentrada en los meses de noviembre a marzo, registrándose inundaciones por rebalse del rio Mamoré, cuyas características están estrechamente ligadas al deshielo de los Andes, y, por otra parte, las aguas caídas por precipitaciones pluviales.

Al norte del departamento del Beni, es decir, en la provincia Yacuma en plena Amazonía boliviana, se sitúan los grandes lagos tectónicos de agua dulce, entre ellos el Rogaguado con 315 km2 de superficie, siendo uno de los lagos mayores de Bolivia de gran importancia como reservorio de agua dulce, vida acuática y silvestre, el Wachuna con una superficie de 102.8 km2, Ginebra y Largo con una superficie 100 km², que se formaron como producto de los

movimientos geológicos que se produjeron durante la época del Holoceno medio, determinando cambios en la llanura por las modificaciones del drenaje, el régimen de inundación y la configuración de las sabanas.

Por su importancia para la conservación, esta región ha sido designada como sitio Ramsar Río Yata, en 2013, por la Convención sobre los Humedales de Importancia Internacional, impulsado por la UNESCO, como una superficie de 28.132,29 km2. Grupo, llanos de Moxos 2021.

El territorio Cayubaba pertenece a la Provincia Biogeográfica Beniana, la vegetación se diferencia de acuerdo a dos zonas:

Los grandes lagos, en esta zona predominan los bosques bajos mal drenados (Myrsine umbellata-Terminalia argentea), constituidos por bosques sabaneros bajos desarrollados sobre semialturas con suelos mal drenados. Tajibales abiertos anegables (Luehea paniculata-Tabebuia heptaphylla), constituidos por sabanas arboladas abiertas que se desarrollan sobre suelos encharcados, con montículos y termiteros.

Palmares pantanosos, constituido principalmente por palma real (Mauritia flexuosa) ubicadas sobre los márgenes de los lagos y lagunas (Navarro, 2011).

Esta región constituye un mosaico de distintos tipos de vegetación de sabanas inundables, bosques amazónicos de galería, islas de bosques, palmares y bajíos, que albergan una gran riqueza de especies animales, varias de ellas en estado de amenaza, como el bufeo (Inia boliviensis), la londra (Pteronura brasiliensis), el ciervo de los pantanos (Blastoceros dichotomus), el borochi (Chrysocyon brachiurus), el águila arpía (Harpia harpyja), el caimán negro (Melanosuchus niger), la tataruga (Podocnemis expansa) y el dorado (Brachyplatystoma rousseauxii).

En la zona del río Mamoré, se encuentran bosques de várzea de las llanuras del Beni que forman conjuntos de bosques con flora amazónica inundados estacionalmente por desbordamiento fluvial de sus principales ríos de aguas blancas. De los cuales se tiene: bosque de várzea de semialtura de Manilkara surinamensis-Batocarpus amazonicus y Clarisia racemosa-Hura crepitans; bosques de várzea de bajío de Xylopia ligustrofilia-Hura crepitans; bosque de márgenes de lagunas fluviales de Alchornea castaneifolia-Ficus trigona y bosques de várzea inmaduros de Inga nobilis-Hura crepitans. Se encuentran también bosques de galería con una serie de Croton sampatik-Albizia inundata ubicados sobre los arroyos (Navarro, 2011).

Las sabanas y pampas ocupan las topografías más deprimidas y de acuerdo al periodo de inundación presentan diferentes tipos de series de vegetación: ribereña sucesional inmadura, donde se pueden diferenciar las comunidades de ambaibales (Cecropia concolor-Cecropia membranacea), chuchiales (Inga vera-Gynerium sagittatum), saucedales (Salix humboldtiana), parajobobales (Vigna longifolia-Tessaria integrifolia), cañuelares (Paspalum fasciculatum-Echinochloa polystachya) y herbazales (Cyperus digitatus) (Navarro, 2011).

Su valor se incrementa por la presencia de sitios arqueológicos, como camellones, conchales y cerámicas, que nos remiten a una época en que los antiguos pobladores de esta región adaptaron el medio natural a sus necesidades de uso del espacio. La relación entre ser humano y naturaleza moldeó a lo largo del tiempo un paisaje biocultural.

Atraídos por esta gran riqueza ancestral de la zona en estudio y con la finalidad de contribuir a comprender mejor los procesos ecológicos de la región, ampliar la información sobre su biodiversidad y estudiar el patrimonio arqueológico, se llevará adelante una expedición científica a los grandes lagos, como parte de las actividades del Programa de Conservación y Desarrollo Sostenible de los Llanos de Moxos que ejecuta el Grupo de Trabajo.

Integrantes de la gran expedición

Está integrado por siete instituciones académicas, científicas y financieras: Wildlife Conservation Society (WCS), Betty & Gordon Moore Foundation, la Sociedad Civil Armonía, el Centro de Investigación en Biodiversidad y Medio Ambiente (CIBIOMA), Centro de Investigación de Recursos Acuáticos (CIRA) de la Universidad Autónoma del Beni, FAUNAGUA, Natural Capital de la Universidad de Stanford y la Universidad de Bonn.

Tiempo de estudio

La expedición se iniciará este 25 de agosto y concluirá el 30 de septiembre. Es un esfuerzo conjunto de investigaciones liderado por WCS, en colaboración con el Centro de Investigación en Biodiversidad y Medio Ambiente (CIBIOMA) y el Centro de Investigación de Recursos Acuáticos (CIRA), de la Universidad Autónoma del Beni, el Museo Nacional de Historia Natural, el Instituto Nacional de Investigación para el Desarrollo Sostenible (IRD) de Francia, la Unidad de Ecología Acuática del Instituto de Ecología y las universidades de Bonn, de Arizona y de Berna.

Coordinación

Las actividades se realizarán en coordinación con el Gobierno Autónomo Municipal de Exaltación, la Subcentral Indígena Cayubaba, la Subgobernación de la Provincia Yacuma, la Secretaría de Turismo y la Dirección de Medio Ambiente y Biodiversidad de la Gobernación del Beni y la Dirección General de Biodiversidad y Áreas Protegidas (DGBAP) del Ministerio de Medio Ambiente y Agua.

La expedición tiene planificado investigar cuatro sitios de estudio y sus zonas de influencia en torno a los grandes lagos Rogaguado, Wachuna, Ginebra y Largo, así como sitios importantes desde un punto de vista arqueológico. El conocimiento de las comunidades sobre la región y otros actores locales, como autoridades indígenas y municipales y representantes de la Asociación de Ganaderos, es fundamental. El equipo de científicos trabajará con guías locales para lograr un dialogo de saberes sobre una región tan singular como los grandes lagos.

Objetivos

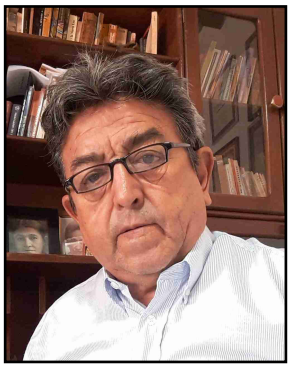
Los principales objetivos de la expedición son realizar muestreos botánicos, limnológicos, paleoecológicos y de ADN ambiental de los cuatro grandes lagos, para una mejor comprensión de su ecología; describir su biodiversidad y las variaciones entre los cuatro lagos y los hábitats de selva y sabana tropical; y realizar investigaciones arqueológicas exploratorias. Al mismo tiempo, se realizarán actividades de comunicación, a través de las redes sociales y los medios de información, para compartir la experiencia de la expedición con la población de los Llanos de Moxos y del departamento del Beni, amplificando su impacto a nivel nacional e internacional. Un objetivo importante es proporcionar la información generada a las autoridades, comunidades y actores locales para que puedan utilizarla en la planificación e implementación de la gestión local.

Este extraordinario complejo de fascinantes y poco conocidos lagos de los Llanos de Moxos será no solo estudiado, sino redescubierto como uno de los espacios de mayor importancia natural y cultural en el país. Su estudio es parte de un proceso de valoración de una zona única de la geografía nacional.

Enhorabuena.

Santísima Trinidad, 08 septiembre de 2021.

PRIMAVERA ES JUVENTUD



Por Hugo Padilla Monrroy

Dios creo el mundo con sabiduría y orden, por ello dispuso que de los nueve planetas, el nuestro, LA TIERRA, fuera el más privilegiado, digo privilegiado porque en el colocó al Hombre con Orden y Sabiduría, y en este hombre con su diferencia dé Varón y Mujer, macho y hembra, embrión y germen como fuerza y debilidad, privilegió EL AMOR.

Este orden se traduce en connotaciones físicas de nuestro hogar mayor, que es la Tierra, a ella le dió la misión de girar por siempre alrededor de su fuente de energía, el Sol, pero esa danza cadenciosa tiene sus diferencias, cuatro etapas que hacen de la vida un ciclo de AMOR, (la primavera) de gestación, (el verano), de conocer la LUZ, (otoño) o nacer traducida en frutos, y el descanso (el invierno). Ciclo de amor y el primero, que comienza en la PRIMAVERA, donde la hembra en celo recoge la semilla de la vida, las plantas se adornan de vistosos colores e invitan a los hombres, a los animales a impregnarse de fragancia y aromas de amistad, de amor, de fraternidad y culto a convivencia.

Ese baile, armonioso interminable desdé los siglo de los siglos que, cada año nos regala la Madre Tierra y cuya diferencia en las cuatro estaciones, define a la Primavera como la primera parte de la danza, es el periodo más templado de clima en la tierra y el que se dedica en septiembre, su mes representativo a LA VIDA, AL AMOR, A LA AMISTAD, AL CORAJE Y A LA BELLEZA, traducida en LA JUVENTUD, esa etapa de la vida donde el niño pasa a ser hombre, periodo donde se transfiere la pasividad con la acción, donde el ESTUDIO es fuente de transición a las responsabilidades de la vida, es en este periodo donde el joven toma para si los desafíos, se convierte en guerrero y caballero andante y siendo el objeto principal, es resumen sublime de todo lo anotado, toma por ello el sublime título de ESTUDIANTE.

A ustedes jóvenes que hoy reciben el cariño de sus mayores, a ustedes que son vida, son amor, son futuro, van estas frases que envuelven el pensamiento del Movimiento PUEBLO DE LEYENDA, LA JUVENTUD, es la etapa de la vida, donde en ella se pinta los colores de la Primavera, por hoy no hay obstáculos en vuestro camino, la vida se encargara de ponérselos, ustedes deben llegar preparados para vencerlos, el joven y estudiante, debe tener la responsabilidad de aceptar el desafío del progreso, preparándose para servir a Dios y a sus semejantes desde el lugar que la vida les asigne, con responsabilidad, con capacidad, con respeto, con amor por su oficio y más que todo con Honestidad.

Alguien con sabiduría, dijo: Qué, “la juventud, Divino Tesoro”, lo dijo bien, todos sus mayores fuimos jóvenes como ustedes en el desarrollo físico, pero ser joven no es solo eso, es también tener el

Félix Rubén García Sarmiento, conocido como Rubén Darío

*La primera constancia escrita de la expresión la encontramos en el libro de poemas 'Cantos de vida y esperanza', publicado en 1905 por el poeta nicaragüense Ruben Darío, quien iniciaba el poema 'Canción de otoño en primavera' del siguiente modo: […] Juventud, divino tesoro, ¡ya te vas para no volver! (*Nota del editor*)*

pensamiento siempre renovado en las ganas buenas de vivir, de sentir, de encarar la vida con alegría y optimismo, levantarse cada día con las manos dirigidas a lo alto, dando gracias al Gran Habitante del Firmamento al Dueño del Universo, por la vida que nos da, por las penas y las alegría y por habernos puesto en este tiempo, en este lugar y con esta gente contemporánea, para el bien de sus planes. Jóvenes, huigan de los vicios del tabaco, del alcohol, de las drogas y la ociosidad; esto no es, lo que los padres planeamos para ustedes, por ello cooperen, para que otros jóvenes, no caigan en las garras de la intolerancia y mezquindad de conciencia, hagamos que ese tesoro de juventud sea acrisolado, no se manche con las impurezas mundanas...

Para concluir quiero transmitir el mensaje de un hombre bueno, y aunque, viejo, joven de espíritu, en su mensaje a los jóvenes en la ciudad de Cochabamba en ocasión de su Santa Visita a la Patria dijo:

"Queridos jóvenes: Cuantas veces habréis sentido vosotros mismos esa perplejidad y ésa desilusión, la desesperanza, la tentación del abandono o de la huida, ante la magnitud de los problemas del mundo en el que nos toca vivir, de la sociedad o de la propia vida personal y al comprender que las soluciones no son sencillas e inmediatas".

Ese hombre Santo Juan Pablo II, dejó un legado a ser cumplido por los jóvenes de todos los tiempos.

Acaso se aceptará la crisis de la familia, desgarrada no solo por falta de los recursos, por las leyes torcidas que proclaman el aborto, que imposibilitan el nacimiento y desarrollo del ser, concebido por orden natural y continuidad de vida, sino también por difusión de la pornografía y el permisivismo sexual de los torcidos embarcados en sus debilidades de la pedofilia, el tráfico de personas, las deviaciones de las proclamas que distorsionan el sentido natural de la creación, (Dios creo hombre y mujer, Adán y Eva; ordenó creced y multiplicaos) mandato divino contrario con las proclamas LGTB, que rompen el verdadero amor.

Juan Pablo II en su visita a Trinidad

No a todos es dado discernir, ante tantos gritos de confusión que, muchos de estos males proceden en definitiva, en una gran carencia de Dios en los corazones, de una pérdida del sentido trascendente de la vida y de la ruina de los valores superiores que han dado sentido al hombre en su carácter histórico.

Jóvenes y estudiantes, quizá lectores de "PUEBLO DE LEYENDA", nuestro más cercano nexo a la juventud, de este tiempo, nosotros quienes pasamos las fronteras de la mayoría y pisamos las baldosas de la experiencia y quizá alguna sabiduría, los ancianos del Poblau, dejamos esta reflexión en el mes de nuestras juventud, tomen esté pequeño mensaje que es el pensamiento sano de sus padres y amigos, en él está, el gran amor y cariño que le profesamos.

"*Un abuelo es el mejor tesoro. Aprende a cuidar a tus mayores, tiene mucho que aprender*", recuerda que el abuelo sigue siendo joven, pues vive.

Trinidad, en la primavera de 2021

EL ANFITRION

De Antonio Carvalho Urey (†)
Patujú de Plata (Década de los 70s)

Se crió entre bolachas de goma, los buenos tiempos de la siringa y de las libras esterlinas. Su padre era dueño de gomales y de los cambas que pican los árboles, tajeándolos por donde lloran la resina blanca lágrimas que se vacían en el día de las tichelas, al atardecer, recogidas en baldes, por la noche son cuajadas al rescoldo del brasero de caluchas de motacú convirtiéndose en bolachas renegridas por el humo denso, con un fuerte olor a fermento de leche podrida que impregna toda la barraca. Es el motivo por el que todos le llamaban el Chulupi, porque nació blanco y los rayos del sol y el calor de las defumadas lo hicieron moreno y estaba suturado de ese olor a incordieras que despedían las bolachas, como los chulupis.

Su padre le dejó por herencia más de mil bolachas que no tenían precio y las deudas de unos cien cunumis que por lo mismo, de por vida, estaban condenados a no moverse y seguir picando goma, esperando que algún día vuelvan a comprarse las bolachas y poder tocar con sus manos algunas libras esterlinas, como contaban también sus padres.

El Chulipi no era malo y ya no chicoteaba como sus antecesores, con el simbado de tres chorros los lomos sudoroso de los cambas, más bien compartía con ellos la comida y fabricaba ponchos bolsas y tabaqueras que le enseñó el taita Anacleto, ayer su alzador y ahora su compadre y consejero.

Un día se supo que los gringos allá en la Europa se mataban en la guerra y uno de ellos llegó hasta “Buen Siglo”, que así se llamaba la barraca.

Y al otro día, todo había cambiado en la hacienda.

Los antiguos fregueses limpiaban un gran espacio para hacer una pista, y otros marcaban y pesaban las bolachas. “Chulupi”, apestaba a goma.

En la noche hubo fiesta y todos los vecinos al saber la nueva llegaron en carretones y a caballo a cumplimentar al feliz millonario, que tan pacientemente espero a que la goma vuelva a tener mercado, cuando lo creían un loco de remate.

El gringo se marchó con rumbo a la Argentina, dejándole a Chulupi grandes cantidades de billetes que los guardó en grandes bolsas engomadas. Al mes regresó con el primer avión y desde entonces, diariamente llegaban las máquinas aéreas a cargar hediondas bolachas.

Juancito el Chulupi, no cambió mucho al estilo de los políticos que se enriquecen, siguió siendo el mismo amable campechano, solamente que ahora ya podía darse el gusto de comer tres veces al día lo que quería, tomar cerveza cuando se le antojaba. Para eso era millonario.

Luego de ordenar sus trabajos, se marchó con toda la familia al pueblo, a comprarse una casa de altos y a disfrutar la dicha, como todo nuevo rico; por si fuera poco, se fue a la capital a legalizar sus papeles y para que vean sus amigos y los que nunca lo conocieron, para que sepan que era un hombre rico.

Allá fue recibido por el antiguo procurador de su padre don Benjamín Pérez Vargas, viejo letrado y socio del Club Social, quien como todo ciudadano que se tiene en gran estima, lo primero que aconsejó a Juan Rosas, que así era el nombre propio de Chulupi, fue el de programar un banquete al que debía invitarse a la flor y nata de la sociedad, a la que obligatoriamente tenía que estar vinculado al afortunado provinciano.

Así lo hizo, sin olvidar detalle alguno ni omitir a nadie que fuera tenido por gente decente. Y al convite en el Club Social fueron todos los señores de la capital, luciendo sus trajes guardados con olor a naftalina. Don Juancito, como ahora todos le decían a Chulupi, ya no olía a goma sino a billetes "pujuzoces".

La mesa tendida era larga y mientras servían las esplendidas viandas, las más finas bebidas llenaban los vasos. El anfitrión ocupaba la cabecera y a sus lados estaban don Benjamín Pérez Vargas y el Toco Rojas, escritor y bohemio, humorista acabado, gran señor y amigo de parrandas.

Mientras los criados escanciaban las copas en la sobremesa, un orador, con grandilocuencia se prodigaba en frases rebuscadas en magistral pieza declamatoria de agradecimientos hasta pronunciar gracias: - *Gracias a nuestro querido anfitrión.* (Mientras lo aplaudían) y el millonario intrigado dijo al oído del literato:

- *Oí, Toquito, ¿que quiere decir esa palabra?*

- *No estoy seguro de mi castellano* -respondió el humorista- *pero se me antoja que es de hijo de puta pa´bajo.*

Como un resorte de goma saltó de su asiento el millonario y no dejó continuar al discurseador porque le propinó un recio sopapo que lo hubiese multiplicado si no intervienen todos y lo agarran, haciendo el Toco desesperadas explicaciones por convencerlo que lo suyo fue solamente una humorada.

Mientras los más viejos se calaban el sombrero y escapaban, el convidador enloquecido de rabia resoplaba, como un toro enfurecido escarbaba, queriendo desasirse de los que no le permitían lanzar trompadas, y como supremo desahogo, atronó los salones del Club, con estos gritos:

- *Está bien que me pase esto por cojudo, pero a mí nadie me va a decir anfitrión porque lo mato.*

YO LO HE VISTO AL CAMBA E' HUACARAJE

Por Querubín Ojopi Rivero

El camba de la tierra e' Huacaraje
está probado que es hábil y valiente
es audaz, es sagaz y actúa con coraje.
en la misión que le encomiendan él es sobresaliente.

Yo lo he visto transformado en profesor,
educando en incomodas escuelas
y con razón protestando en contra del opresor;
y alfabetizando a pobres y al hijo del gran señor.

Yo lo he visto e'caimanero,
cuando el caimán fantasmal
herido con veinte tiros,
destrozó la embarcación
en medio del yomomal.

En el mismo Río López culebreau,
en San Mariano, en San Luis,
en Guacayane y en el Tapau
cuando los tiempos no eran tan malos
fusil, cuchillo y hacha en mano
a gigantescos fieros lagartos hizo finau.

A este camba bueno y sencillo,
buen chacarero, gran sembrador;
lleva la pala, hacha y machete
limpiando suelos con el rastrillo
fuma su pucho dando las gracias a su Creador.

Yo lo vi partiendo a fatricidas guerras,
cuando ya la Patria lo necesitaba
para los selváticos lugares del Acre;
y cuando pa'l Chaco también se marchaba
demostrando siempre que a Bolivia amaba.

Yo lo ví y lo escuchaba,
componiendo siempre bellos taquiraris
pa' la bella tierra y pa' la dulce amada;
buscando esos ritmos en flauta e' tacuara
al compás de orquestas bien amenizadas
con soplos del viento, de grillos y ranas.

Inspirado siempre escribía poesías,
andando la Isla mientras las leía;
o a los arroyuelos y al curichi iba
montando en Pegaso
soñando con nativas musas
y esperando alegre que llegue su diva.

Él caminó siempre grandes lejanías
trayendo a su prole el pan pa'ese día
o también trayendo progreso al regazo
aunque él, después quede hecho ya un bagazo.

Contemplé a este camba domando destinos
como doma bestias, toros y chúcaros equinos
como sabe y doma con la ayuda siempre
de ese Dios de arriba,
a fantasmas malos y al hambre canina
de su pueblo lindo que lucha y camina.

Huacaraje, 05 de Julio de 2015(en borrador hace muchos años)

TELURISMO MOJEÑO

Por Arnoldo Moreno Matorra

Me acuesto en el tiempo de verdes tonadas,
tonadas que volvieron a los albores rojizos
en maduros aromas de recuerdos.

Y sin poder dormir todavía,
muy extasiado pienso,
al trasluz de algún misterio escondido.

He imaginando cosas bellas,
me fui tras ella alcanzando su cabellera,
aromatizada de Cusi,
que empujó mi esperanza y mi ilusión
de mi interior enamorado.

-Y tú, mujer, ignorante de ello-.

Paladeé la música diurna del atardecer
-cómo se parece al ángulo de su rostro-
tocando sus manos escondidas a su mirada.

Pero sonríe la noche, al saberla mía.

"*Al interior del paraíso, vergel y ensoñación,*
esculpido en el árbol mas inmenso,
un rostro de mi Jesucristo
mira a un arrebatado indio"

-Gracias a Dios, estoy solo a su frente-.

Un chillido espeluznante
quiebra la noche amazónica.

Algunos temerosos
se encogen en sus hamacas.

EL guajojó sabe que tienen culpas
¡son depredadores!

A mí con su grito me dio su más secreto poema.

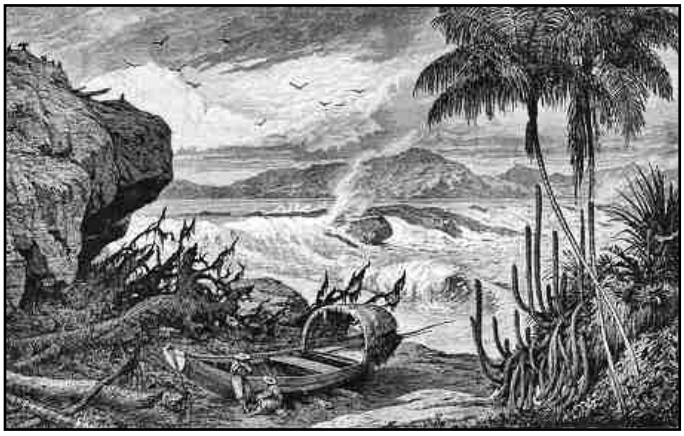
En el río, muy animosos saltan los peces
y tan altivas vuelan las garzas,
animando a madrugadores que abren surcos
para cosechar himnos
que emanan de la bendita tierra,
cuál propios hijos
que ya no mostrarán más
sus caras de desvelos.

¿Y todo esto no son sueños?
Pregunta la tarde,
al notar que me muevo
entre arrullos de vientos,
no viendo el cuerpo oculto
de una mópera acompañando
mi lecho en la penumbra.

No sé – contesto – estoy en ti,
tiempo amigo.

Rocío del alma, del bajío y el monte
-parezco decir– al sentir un beso de amanecer.

Esta tierra, es todavía más tierna –pienso–
al dormirme y soñar extasiado,
¡Ahora sí!
En mi olvidado Mojos.



30 de agosto
Feria del libro beniano

“Descubrimiento” del monumento a Arnaldo Lijerón Casanovas, en el Instiotuto de Formación Artística